

Пояснительная записка

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей,

порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной

программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных

ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления

развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»: 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать

результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями (самоорганизация):

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины,

устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной

музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств,

объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|---|--|--|---|----------------------|---|
| | | все го | контр ольн ые работ ы | практиче ские работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 0 | Кикимора сказание для симфонического оркестра А. Лядова | Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ | Я на камушке сию | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух. | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 1 | 0.5 | Осень муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева | Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского | Уж ты, поле мое обр. В. Серебрянникова | Разучивание и исполнение народных песен, танцев; | Практическая работа; | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | |
| Модуль 2. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 1 | 0.5 | В.А. Гаврилин «Перезвонь» | ГИМН РФ | «Уж ты, поле мое» ритмический рисунок | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---|---|-----|---|--|---|---|--------------|---|--|
| | | | | | | | | композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; | | | |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет" | Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней» | Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой) | Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора». | Устный опрос | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ | |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки классической | 5 | 0 | 0.5 | Н. Римский-Корсаков. Опера | Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. | Горные вершины. А Варламов, | Знакомство с образцами музыки разных жанров, | Тестирование | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|----|---|-----|---|---|---|--|---------------------|---|--|
| | й музыки | | | | «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) | Волков. Кантата "Тихая моя Родина..." | слова М. Лермонтова | типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; | | образовательных ресурсов | |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 0.5 | Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова) | Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А Моцарта; Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт | Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмоинтонации; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | Практическая работа | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Единая кол-лекция цифровых образовательных ресурсов | |
| Итого по модулю | | 10 | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 1 | 0.5 | Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Вокализ» | «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок" С.Рахманинов Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла "Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами | Тестирование; | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457) | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|---|--|--|--------------------------|---|--------------|--|
| | | | | | | | | (метод «Сочинение сочинённого»); | | |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано доминор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). | Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девушки, красавицы") | Птица музыка. В. Синенко | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Устный опрос | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| Итого по модулю | | 9 | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 | | | | | | |

6 КЛАСС

| № п/ п | Наименован ие разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|------------------------|-------------------------|--|--|---|
| | | Всего | Контрольн ые работы | Практичес кие работы | | | |
| Модуль 1. Народное музыкальное творчество России | | | | | | | |
| 1.1 | Россия – наш общий дом. | 5 | 0 | 2 | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| 1.2 | Фольклор в творчестве профессиона льных композиторо в. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. | Устный опрос. | |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 | | | |
| Модуль 2. Русская классическая музыка | | | | | | | |
| 2.1 | Золотой век русской культуры. | 3 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного | |

| | | | | | | | |
|--|--|----|---|---|--|---|--|
| | | | | | характера, сочинённого русским композитором-классиком. | листа». | |
| 2.2 | История страны и народа в музыке русских композиторов. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | |
| 3.1 | Музыка – зеркало эпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| 3.2 | Музыкальный образ. | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 10 | 0 | 4 | | | |
| Модуль 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка. | 3 | 0 | 1 | Выражение музыкального образа камерной миниатюры через | Устный опрос. | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|----|---|----|---|---|--|
| | | | | | устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | | |
| 4.2 | Циклические формы и жанры. | 6 | 0 | 2 | Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 | | | |
| Резерв: | | | | | | | |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 | | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| Модуль 1. Музыка народов мира | | | | | | | |
| 1.1 | Музыка – древнейший язык человечества. | 5 | 0 | 2 | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | Устный опрос. | |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 | | | |
| Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки | | | | | | | |
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 3 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. | | |
| 2.2 | Музыкальные жанры богослужения | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 7 | 0 | 2 | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальный образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 | | | |
| Модуль 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | | |
| 4.1 | Симфоническая музыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 | | | |
| Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | | | |
| 5.1 | Музыка и театр. | 3 | 0 | 1 | Знакомство с образцами музыки, созданной | Устный опрос. | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|----|---|----|---|---|--|
| | | | | | отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. | | |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения. | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение песни из фильма. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 3 | | | |
| Резерв: | | | | | | | |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 | | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края | | | | | | | |
| 1.1 | Семейный фольклор. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |

| | | | | | | | |
|--|---------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | символики традиционных образов. | | |
| 1.2 | Наш край сегодня. | 3 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. | Устный опрос. | |
| Итого по модулю: | | 8 | 0 | 3 | | | |
| Модуль 2. Жанры музыкального искусства | | | | | | | |
| 2.1 | Театральные жанры. | 4 | 0 | 1 | Различение, определение на слух тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 | | | |
| Модуль 3. Русская классическая музыка | | | | | | | |
| 3.1 | Русский балет. | 4 | 0 | 1 | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 | | | |
| Модуль 4. Европейская классическая музыка | | | | | | | |
| 4.1 | Музыкальный стиль. | 4 | 0 | 1 | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.). | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 4 | 0 | 1 | | | |
| Модуль 5. Русская классическая музыка | | | | | | | |
| 5.1 | Русская музыка – взгляд в | 5 | 0 | 2 | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и | Устный опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|----------|----|---|----|---|--|--|
| | будущее. | | | | технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. | | |
| Итого по модулю: | | 5 | 0 | 2 | | | |
| Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | | | |
| 6.1 | Джаз. | 4 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. | Устный опрос. | |
| 6.2 | Мюзикл. | 5 | 0 | 2 | Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа». | |
| Итого по модулю: | | 9 | 0 | 4 | | | |
| Резерв: | | | | | | | |
| Общее количество часов по программе: | | 34 | 0 | 12 | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 5 КЛАССЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | |
| 1. | Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 2. | Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 3. | Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 4. | Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 5. | Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 0.5 | Практическая работа |
| 6. | Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор. | 1 | 0 | 0 | Письменный контроль |
| 7. | Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях | 1 | 1 | 0 | Тестирование |
| 8. | Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». |
| 9. | Модуль "Русская классическая музыка (А). | 1 | 0 | 0 | РЭШ: |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|--|
| | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». |
| 10. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве. | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/ Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». |
| 11. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0.5 | Практическая работа |
| 12. | Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ |
| 13. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |
| 14. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса. | 1 | 0 | 0.5 | Тестирование |
| 15. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | 0 | 0 | Практическая работа |
| 16. | Модуль «Европейская классическая музыка» (А). Национальные истоки классической музыки. | 1 | 1 | 0 | Практическая работа |
| 17. | Модуль «Европейская классическая музыка» (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----|--|--------|
| 18. | Модуль «Европейская классическая музыка» (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 19. | Модуль «Европейская классическая музыка» (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 1 | 0 | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | |
| 20. | Модуль «Европейская классическая музыка» (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 21. | Модуль «Европейская классическая музыка» (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 22. | Модуль «Европейская классическая музыка» (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 23. | Модуль «Европейская классическая музыка» (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 24. | Модуль «Европейская классическая музыка» (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 25. | Модуль «Европейская классическая музыка» (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0.5 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| 26. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ | Единая |

| | вокальных жанрах | | | | коллекция ресурсов | цифровых | образовательных |
|-----|---|---|---|-----|---|--|---------------------------|
| 27. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ | Единая коллекция цифровых ресурсов | Единая образовательных |
| 28. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ | Единая коллекция цифровых образовательных | Единая ресурсов |
| 29. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ | Единая коллекция цифровых образовательных | Единая ресурсов |
| 30. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0.5 | Тестирование | | |
| 31. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ | Единая коллекция цифровых образовательных | Единая ресурсов |
| 32. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ | Единая коллекция цифровых образовательных | Единая ресурсов |
| 33. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. | 1 | 0 | 0.5 | Практическая работа | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|--------|
| 34. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 | РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ коллекция цифровых образовательных ресурсов | Единая |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 3 | | |