

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 166 имени А.А. Микулина» городского округа Самара

Проверено
«29» августа 2022 г.
Зам. директора по ВР
 /О. В. Немкова/

Утверждаю
Директора школы
 /Е. Н. Скробнева /
«29» августа 2022 г.
Приказ № 
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности для обучающихся 6 - 11 классов

«Беседушка»

Форма организации: ансамбль народной песни «Беседушка»

Направление: общекультурное

Срок реализации: 4 года

Программа разработана Николаевой О.Н., учителем внеурочной деятельности
МБОУ Школы №166 г.о. Самара

Самара, 2022

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- понимание и осознание эстетических и художественных ценностей народного творчества как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности: синкретичном народно-певческом искусстве (соединение в нем пения, искусство слова, хореографии, инструментальной музыки, народного театра);
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, между поколениями (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителями разных убеждений, представителями разных социальных групп;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков;
- способность видеть красоту в окружающем мире;
- эстетическое отношение к окружающему миру и самому себе;
- способность взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, на нравственно-этических началах;
- бережное отношение к традициям своей семьи, школы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;

- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участия в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные УУД

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами народных песен;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с народным творчеством;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом сверстниками в коллективе;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- умение вести диалог, признавать различные точки зрения, аргументировать свою точку зрения.
- обучающиеся способны договариваться друг с другом, принимать конструктивные решения, распределять роли в совместной деятельности, осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности, адекватно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

- школьники способны решать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные (на конец освоения курса)

Обучающиеся научатся:

- понимать, что занимаясь изучением русской национальной культуры, воспитывается разносторонняя личность через формирование знаний, умений и навыков фольклорного исполнительства;
- применять основы ансамблевого пения;
- отличать настоящее музыкальное искусство от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поисковой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально - значимых мероприятиях;
- понимать свою ответственность за судьбу страны, испытывать чувство гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;
- понимать высшие ценности, идеалы, ориентиры, руководствоваться ими в практической деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- петь в народной манере, играть на народных инструментах, освоить основы народной хореографии, актерского мастерства, понимать и любить народную культуру;
- готовить и проводить социально – значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в концертах, фестивалях, смотрах-конкурсах, конференциях.

Воспитательные результаты.

Воспитательные результаты курса распределяются по трём уровням. Каждому уровню результатов соответствует своя образовательная форма.

Результаты первого уровня достигаются в процессе взаимодействия с педагогом. К этим результатам относятся:

- приобретение обучающимися элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры русского народа (о жизни предков и их мировоззрении, об особенностях праздников, обычаях и традициях русского народа);
- приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях родного края;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, пространстве школы и дома.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, инструктажи, социальные пробы, игры, концертные выступления, экскурсии, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: отчетный концерт для родителей.

Результаты второго достигаются в дружественной детской среде. К этим результатам относятся:

- получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным ценностям культуры русского народа;
- получения опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Формы достижения результатов второго уровня: участие в фестивалях, концертах, оздоровительные акции.

Формы контроля результатов второго уровня: участие в смотрах-конкурсах разного уровня (школьных, районных, городских).

Результаты третьего уровня достигаются во взаимодействии с социальными субъектами. К ним относятся:

- участие в акциях художественно-эстетического направления в окружающем школу социуме.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские работы, социально – значимые проекты, художественные акции, поездка в фольклорный лагерь «Берестечко», фольклорные экспедиции, фестивали, участие в смотрах-конкурсах областного, Всероссийского и Международного уровня, в том числе поездки на конкурсы в другие города.

Формы контроля результатов третьего уровня: фестивали, смотры-конкурсы.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения - 34 часа

Тема №1.

“Певческая культура” (5 часов)

Укрепление навыков певческой установки, работа над формированием певческих гласных, овладение навыками легато и стаккато. Развитие высокой певческой позиции. Умение слушать свой голос в общем звучании.

Формы организации занятия: беседа, личный показ.

Виды деятельности: игровая, общение, художественное творчество.

Тема №2.

“ Народная культура ” (4 часа)

Продолжение темы: «Жизненный круг человека». Воспитание детей от 7 до 14 лет. Важный период профессионального вхождения в мир взрослых. Мальчики в этот период входили в мир мастерства, одновременно их учили быть воинами. Девочек учили вести дом: «Дом вести не подолом трясти» (ткать, прясть, вязать, шить; готовить пищу: обрядовую, праздничную, постную; уметь нянчить детей).

Формы организации занятия: познавательная беседа, ролевая игра.

Виды деятельности: проблемно – ценностное общение, игровая.

Тема № 3.

«Народные инструменты “” (5 часов)

Шумовые инструменты (трещотки, бубен, коробочка, рубель и т. д.) Скоморохи – первые профессиональные музыканты на Руси. Скоморошья

очаги и регионы бытования различных музыкальных инструментов: Белгородская, Брянская, Псковская, Новгородская и другие области, Заволжье, Урал, Дон и т.д. Обучение на шумовых инструментах.

Формы организации занятия: познавательная беседа, иллюстративный, слушание музыки, личный пример.

Виды деятельности: общение, художественное творчество.

Тема №4.

“ Народный театр” (8 часа)

Масленица-передвижной праздник лунного календаря. Масленица-праздник поклонение Солнцу. Проводы зимы. Рубежи года по земледельческому календарю. Масленичная или сырная неделя. Ее начало за восемь недель до Пасхи. Преддверие Великого поста. Дни масленичной недели: понедельник-встреча, вторник-заигрыши, среда-лакомка, четверг-широкий, пятница-тёщины вечерки, суббота-золовкины посиделки, воскресенье –проводы. Их значение и связанные с ними обряды. Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями, разучивание песен, хороводов, танцев, подготовка реквизита.

Формы организации занятия: беседа, личный пример, игра, проведение праздника классе.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, художественное творчество.

Тема № 5.

“Русский народный танец ” (5 часов)

Особенности среднерусской песенно-танцевальной традиции: игровые хороводы с платочком, скромность орнамента, живость игровых хороводов. Сопровождение пения притопыванием, хлопками, возгласами. Виды шагов: русский тройной шаг.

Формы организации занятия: беседа, личный показ, игра.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, познавательная, художественная.

Тема № 6.

“Музыкальный фольклор” (7 часа)

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением: лесоповал, лесосплав, плотнический промысел, вытягивание невода, бурлачество. Мужские, женские, детские трудовые артельные. Типичный трудовые припевки: «короткий раз», «долгий раз», «раз, два - взяли»... Наиболее распространенные артельные песни: «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге», «Матушка Волга». Детские трудовые песни (при прополке, уборке льна и мака) Удалой, озорной характер текстов. Структуры - от коротких попевок до развитых строфических форм. Активная ритмика ее организующая роль в процессе труда. Пение трудовых артельных песен в пределах на квинты.

Формы организации занятия: беседа, метод личного примера.

Виды деятельности: познавательная, проблемно – ценностное общение, игровая, художественная.

2 год обучения - 34 часа

Тема №1.

“Певческая культура” (5 часов)

Продолжение освоения навыков певческой установки: звукоизвлечение, чистое интонирование, работа над высокой певческой позицией. Знакомство с элементами двухголосья и цепным дыханием.

Формы организации занятия: беседа, личный показ.

Виды деятельности: игровая, общение, художественное творчество.

Тема №2.

“Народная культура” (4 часа)

Продолжение темы; «Жизненный круг человека». Хороводный период. Хоро, коло-круг. Это Гимн в честь Солнца. Пора выбора друг друга, выбор партнера. Девка-товар, парень купец.

Хороводные игры тоже на выбор партнера. Особенности одежды этого периода.

Формы организации занятия: познавательная беседа, ролевая игра.

Виды деятельности: проблемно – ценностное общение, игровая.

Тема № 3.

“Народные инструменты ” (5 часов)

Духовые инструменты: флейтовые (кугиклы, свистулька, свирель). Формы инструментальной музыки (в зависимости от жанра): мотив, фраза, куплетно – вариационная (песенные и танцевальные наигрыши). Обучение игре на кугиклах, свистульке, свирели.

Формы организации занятия: познавательная беседа, слушание музыки, личный пример.

Виды деятельности: общение, художественное творчество.

Тема №4.

“ Народный театр” (8 часа)

Прослушивание сказки «Висляткин ключ», обсуждение, распределение по ролям. Читка сказки по ролям. Разучивание песенного материала. Выступление со сказкой перед классом.

Формы организации занятия: беседа, личный пример, игра, проведение праздника классе.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, художественное творчество.

Тема № 5.

“Русский народный танец ” (5 часов)

Южнорусский песенно-танцевальный стиль. Курский карагод-коллективная массовая пляска, хороводы-шествия («ходовые», «гулевые», «уличные») с пением. Отсутствие игровых моментов в пляске. Дроби и дробные постукивания-самые распространенные элементы русского танца: дробная дорожка.

Формы организации занятия: беседа, личный показ, игра.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, познавательная, художественная.

Тема № 6.

“Музыкальный фольклор” (7 часа)

Трудовые артельные песни. Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Основные виды работ, связанные в прошлом с артельным пением: лесоповал, лесосплав, плотничный промысел, вытягивание невода, бурлачество. Мужские, женские, детские трудовые артельные. Типичный трудовые припевки: «короткий раз», «долгий раз», «раз, два-взяли»... Наиболее распространенные артельные песни: «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Вниз по матушке, по Волге», «Матушка Волга». Детские трудовые песни (при прополке, уборке льна и мака) Удалой, озорной характер текстов. Структуры-от коротких попевок до развитых строфических форм. Активная ритмика ее организующая роль в процессе труда. Пение трудовых артельных песен в пределах на квинты.

Формы организации занятия: беседа, метод личного примера.

Виды деятельности: познавательная, проблемно – ценностное общение, игровая, художественная

3 год обучения - 34 часа

Тема №1.

“Певческая культура” (4 часа)

Пение на опоре (на дыхании), фиксация вдоха и выдоха, соблюдение правил певческой установки (осанка, певческое дыхание, дикция), упражнения для тренировки мышц лица, участвующих при произнесении слов, работа над артикуляционным аппаратом, работа над одновременным вступлением, плавное исполнение распевов, расширение диапазона до сексты. Продолжение освоения навыков певческой установки: звукоизвлечение, чистое интонирование, работа над высокой певческой позицией. Работа с двухголосными песнями на цепном дыхании.

Формы организации занятия: беседа, личный показ, игра, инструктаж.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, художественное творчество.

Тема №2.

“Народный театр ” (7часов)

Изучение обряда и традиций, связанных с культом земледелия, с уборкой урожая (жатва, спожинки, дожинки, обжинки). Осенины: «Капустные посиделки». Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями, разучивание песен, хороводов, танцев, подготовка реквизита. Выступление.

Формы организации занятия: беседа, игра, проведение праздника.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, художественное творчество, досугово - развлекательная деятельность

Тема №3.

“Народная культура” (6 часов)

Продолжение темы: «Жизненный круг человека». Самый продолжительный период – Мужик и Баба. Она – Большуха, он – Глава семьи. Русские народные промыслы. Промысел и искусство. Разнообразие русских народных промыслов: волоконпрядение, ткачество, шитье, вышивка, вязание спицами, деревянное зодчество, резьба и роспись по дереву (Городецкая, Хохлама, Палех). Игрушка.

Формы организации занятия: беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

Тема №4.

“ Народные инструменты” (4 часов)

Язычковые инструменты: сурна, волынка, жалейка, гармоника. Претворение русского народного инструментария в русской классической и современной музыке. В произведениях М.И.Глинки. Обучение игре на жалейке.

Формы организации занятия: беседа, личный показ, слушание музыки.

Виды деятельности: художественное творчество, познавательная.

Тема №5.

“Русский народный танец ” (5часов)

Основные фигуры хоровода: круговые (круг, два круга рядом), квадратные (змейка). Дроби: с подскоком, простой ключ с подскоком.

Формы организации занятия: беседа, личный показ.

Виды деятельности: художественное творчество, познавательная.

Тема №6.

“Музыкальный фольклор” (7 часов)

Русский эпос. Эпос (от греч. Слово, рассказ) – род повествовательного изложения, отражающий типичные черты данного народа в историко-географическом континенте. Песенный русский эпос: былины, скоморошины, небылицы, исторические песни, баллады, духовные стихи.

Былины - музыкально-поэтические повествования о богатырях. Внутренняя разножанровость былин. Региональные особенности: север-заповедник русских былин, среднерусские лиро-эпические былины, южнорусские былинные песни.

Формы организации занятия: познавательная беседа, викторина.

Виды деятельности: познавательная, игровая, проблемно – ценностное общение, художественная.

4 год обучения - 34 часа

Тема №1.

“Певческая культура” (4 часа)

Продолжение освоения навыков певческой установки: звукоизвлечение, чистое интонирование, работа над высокой певческой позицией. Продолжение работы с двухголосными песнями на цепном дыхании. Продолжение работы над расширением диапазона.

Формы организации занятия: беседа, личный показ.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, художественное творчество.

Тема №2.

“ Народные инструменты” (4 часов)

Мундштучные народные инструменты: рог пастуший, рог ратный, рог охотничий, рожок, труба пастушеская, труба ратная из металла и бересты.

Слушание музыки.

Формы организации занятия: беседа, слушание музыки.

Виды деятельности: художественное творчество, познавательная.

Тема №3.

“Русский народный танец ” (5 часов)

Основные фигуры хоровода: круговые (круг в круге, корзиночка), квадратные (хождение парами). Дроби: трилистник, дробь с каблука.

Формы организации занятия: беседа, личный показ.

Виды деятельности: художественное творчество, познавательная.

Тема №4.

“Музыкальный фольклор” (7 часов)

Исторические песни. Возникновение исторических песен в пору становления Московской Руси. Тематика исторических песен: монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, смутное время, Степан Разин, Петр Первый, Северная война, Суворов, Емельян Пугачёв, война 1812 г. и т.п. Многожанровость исторических песен: эпические напевные повествования в сказительной манере, походные, лирические, протяжные, городские романсы.

Формы организации занятия: познавательная беседа, викторина.

Виды деятельности: познавательная, игровая, проблемно – ценностное общение, художественная.

Тема №5.

“Народная культура” (6 часов)

Семика – праздник цветения молодой растительности, способствующий, по поверью древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования после Пасхи. Иные названия: «зелёные святки», «грязная», «русальная неделя». Главный день – четверг. Обряд кумления, плетение венков, гадание. Легенды о русалках. Жанровое разнообразие семицких

песен: приветственные песни березке, заклинания, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках.

Формы организации занятия: познавательная беседа.

Виды деятельности: художественное творчество.

Тема №6.

“Народный театр ” (7часов)

Прочтение сказки «На чужих слезах своего счастья не построишь», обсуждение, распределение по ролям. Читка сказки по ролям. Разучивание песенного материала. Выступление со сказкой перед классами.

Формы организации занятия: беседа, игра, показ спектакля.

Виды деятельности: игровая, проблемно – ценностное общение, художественное творчество, досугово - развлекательная деятельность.

Тематическое планирование

1 год обучения - 34 часа

№п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема №1. «Певческая культура» 5 часа				
1	Организационное занятие.	1	1	
2	Работа над формированием певческих гласных.	1		1
3	Овладение навыками легато и стаккато.	1		1
4	Развитие высокой певческой позиции.	1		1
5	Умение слушать свой голос в общем звучании.	1		1
Тема №2. « Народная культура» 4 часов				

1	Воспитание детей от 7 до 14 лет.	1	1	
2	Воспитание детей от 7 до 14 лет.	1	1	
3	Воспитание мальчиков (воинами, мастерами).	1		1
4	Воспитание девочек (хозяйкой в доме).	1		1
Тема №3. «Народные инструменты» 5 часов				
1	Шумовые инструменты (трещотки, бубен, коробочка, рубель и т. д.)	1	1	
2	Скоморохи – первые профессиональные музыканты на Руси.	1		1
3-5	Обучение на шумовых инструментах.	3		3
Тема №4. «Народный театр» 8 часов				
1	Масленица-праздник поклонение Солнцу. Проводы зимы.	1	1	
2	Разработка сценария и работа над ролями.	1		1
3-4	Разучивание песен.	2		2
5-6	Разучивание хороводов, танцев.	2		2
7	Подготовка реквизита.	1		1
8	Проведение праздника.	1		1
Тема №5. «Русский народный танец» 5 часов				
1	Особенности среднерусской песенно-танцевальной традиции: игровые	1	1	

	хороводы с платочком.			
2	Скромность орнамента.	1		1
3	Живость игровых хороводов.	1		1
4	Сопровождение пения притопыванием, хлопками, возгласами.	1		1
5	Виды шагов: русский тройной шаг.	1		1
Тема №6. «Музыкальный фольклор» 7 часов				
1	Трудовые артельные песни.	1	1	
2	Детские трудовые песни (при прополке, уборке льна, мака).	1	1	
3	Разучивание трудовых артельных песен с удалью, озорным характером.	1		1
4	Активная ритмика и ее организующая роль в процессе труда.	1		1
5	Пение трудовых артельных песен в пределах квинты.	1		1
6-7	Разучивание обряда.	2		2
ВСЕГО:		34 ч	7ч (21%)	27 ч (79%)

2 год обучения - 34 часа

№п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема №1. «Певческая культура» 5 часа				
1	Продолжение освоения навыков певческой установки.	1	1	
2-3	Знакомство с элементами двухголосья.	1		1
4-5	Работа над цепным дыханием.	1		1
Тема №2. «Народная культура» 4 часов				
1	Хороводный период.	1	1	
2	Особенности одежды этого периода.	1	1	
3-4	Хороводные игры тоже на выбор партнера.	2		2
Тема №3. «Народные инструменты» 5 часов				
1	Духовые инструменты.	1	1	
2	Формы инструментальной музыки	1	1	
3	Обучение игре на кугиклах.	1		1
4	Обучение игре свистульке.	1		1
5	Обучение игре на свирели.	1		1
Тема №4. «Народный театр» 8 часов				
1	Прослушивание сказки «Висляткин ключ», обсуждение, распределение по ролям.	1	1	

2-4	Разучивание сказки по ролям.	3		3
5-7	Разучивание песенного материала.	3		3
8	Выступление со сказкой перед классом.	1		1
Тема №5. «Русский народный танец» 5 часов				
1	Южнорусский песенно-танцевальный стиль.	1	1	
2	Курский карагод - коллективно - массовая пляска.	1		1
3	Хороводы-шествия («ходовые») с пением.	1		1
4	Хороводы-шествия («гулевые», «уличные») с пением.	1		1
5	Дроби и дробные постукивания: дробная дорожка.	1		1
Тема №6. «Музыкальный фольклор» 7 часов				
1	Трудовые артельные песни.	1	1	
2	Детские трудовые песни (при прополке, уборке льна, мака).	1	1	
3	Разучивание трудовых артельных песен с удалью, озорным характером.	1		1
4	Активная ритмика и ее организующая роль в процессе труда.	1		1
5	Пение трудовых артельных песен в пределах квинты.	1		1
6-7	Разучивание обряда.	2		2
ВСЕГО:		34 ч	7ч (21%)	27 ч (79%)

3 год обучения - 34 часа

№п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема №1. «Певческая культура» 5 часа				
1	Продолжение освоение навыков певческой установки.	1	1	
2	Расширение диапазона до сексты.	1		1
3-5	Работа с двухголосными песнями на цепном дыхании.	1		1
Тема №2. «Народный театр» 8 часов				
1	Изучение обряда и традиций, связанных с культом земледелия, с уборкой урожая (жатва, спожинки, дожинки, обжинки). Осенины: «Капустные посиделки».	1	1	
2	Подготовка к празднику: разработка сценария.	1	1	
3-4	Работа над ролями.	2		2
5-6	Разучивание песен, хороводов, танцев.	2		2
7	Подготовка реквизита.	1		1
8	Выступление.	1		1
Тема №3. «Народная культура» 4 часов				
1	«Жизненный круг человека»: Мужик и Баба.	1	1	
2-3	Русские народные промыслы.	2		2
4	Игрушка.	1		1
Тема №4. «Народные инструменты» 4 часа				
1	Язычковые инструменты: сурна, волынка, жалейка, гармоника.	1	1	

2	Русский народный инструментарий в русской классической и современной музыке.	1		1
3	В произведениях М.И.Глинки.	1		1
4	Обучение игре на жалейке.	1		1
Тема №5. «Русский народный танец» 5 часов				
1	Основные фигуры хоровода: круговые, квадратные	1	1	
2	Кадрили круговые (круг, два круга рядом).	1		1
3	Кадрили квадратные (змейка).	1		1
4-5	Дроби: с подскоком, простой ключ с подскоком.	2		2
Тема №6. «Музыкальный фольклор» 7 часов				
1	Русский эпос.		1	
2	Былины - музыкально-поэтические повествования о богатырях.		1	
3	Внутренняя разножанровость былин.			1
4	Север- заповедник русских былин.			1
5	Среднерусские лиро-эпические былины.			1
6-7	Южнорусские былинные песни.			2
ВСЕГО:		34 ч	7ч (21%)	27 ч (79%)

4 год обучения - 34 часа

№п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Тема №1. «Певческая культура» 5 часа				
1	Продолжение освоения навыков певческой установки: звукоизвлечение.	1	1	
2	Чистое интонирование.	1		1
3	Работа над высокой певческой позицией.	1		1
4	Продолжение работы с двухголосными песнями на цепном дыхании.	1		1
5	Продолжение работы над расширением диапазона.	1		1
Тема №3. «Народные инструменты» 6 часов				
1	Мундштучные народные инструменты.	1	1	
2	Рог пастуший.	1	1	
3	Рог охотничий.	1	1	
4	Рожок.	1	1	
5	Труба пастушеская.	1	1	
6	Труба из бересты.	1	1	
Тема №5. «Русский народный танец» 5 часов				
1	Основные фигуры хоровода: круговые (круг в круге).	1		1
2	Основные фигуры хоровода: круговые (корзиночка).	1		1

3	Фигуры хоровода: квадратные (хождение парами).	1		1
4	Дроби: трилистник.	1		1
5	Дроби: дробь с каблука.	1		1
Тема №6. «Музыкальный фольклор» 6 часов				
1	Исторические песни.	1	1	
2	Тематика исторических песен.	1	1	
3	Многожанровость исторических песен.	1	1	
4	Разучивание исторических песен.	1		1
5	Разучивание исторических песен.	1		1
6	Разучивание исторических песен.	1		1
Тема №2. «Народная культура» 5 часов				
1	Семик – «зелёные святки».	1	1	
2	Жанровое разнообразие семицких песен.	1		1
3	Песни о русалках.	1		1
4	Хороводные. Игровые.	1		1
5	Проведение праздника.	1		1
Тема №4. «Народный театр» 7 часов				
1	Сказка «На чужих слезах своего счастья не построишь».	1	1	
2	Разучивание ролей.	1		1
3	Разучивание ролей.	1		1
4	Разучивание ролей.	1		1
5	Разучивание песенного материала.	1		1
6	Разучивание песенного материала.	1		1
7	Выступление со сказкой перед классами.	1		1

ВСЕГО:	34 ч	12ч (35%)	22 ч (65%)
--------	------	--------------	---------------